路

【一】民族形式的被提出

A中國音樂的計會基礎:

b.中國音樂的草衆性

B中國近八晉樂的變墨:

a. 民國以前的音樂

。運動的啓蒙。 i. 目前的新看樂運動。 C, 製業與音樂運動:

b. 蒙蒙的要求與希望。

b.稳國期間的任務。

c. 国菜业的教育话形

L.粉樂班」面前思索去了

c. 經濟條件的限制,

d.新的路向與民族形式

b. 歌詠運動與民族形式

c.民族形式正確的解釋 d.民族形式正確的路向。

a. 西洋音樂則民族形式, b.中國樂器的和聲問題

e. 民族形式的創造性;

民族形式的前途:

f. 民族的形式與民族的內容?

b.民族形式的光明面與黑暗面,

a. 矛盾四颈语,

b. 碰壁與籌壁 9

1月麼是民族形式?

【三】幾個問題:

D.音樂運動的任務:

a. 统证期刊的正弦

c. 民十到民上四的音樂 d.民上四到民十七的音樂

a. 中國音樂與社會的經濟背景

(民歌,小調,山歌是誰作的?)

b. 民元到民上的音樂一一日本音樂的影響。

e. 民上七到九一八的音樂一一雕磨之音。

a.士兵, 连尺, 工人, 经女, 兒童, ......

a. 小調,民謠,山歌……是民族形式嗎?

d. 中國過去的音樂是不是民族形式?

g. 资本主義的音樂與民族形式的音樂;

a.民族形式的成長與中國新音樂的發展,

c.民族形式中的『民族至上主義。』

f. 九一八到一二九一一救亡歌曲的與起與外國電影

g. 一二九到七七一一展開了歌詠的琴樂性與歌門性

h.七七到第二期抗戰一一数亡歌詠的發展與新音樂

c.中國音樂也是半殖民地半封建的嗎?

一期星

後我經門》機敵甚一門

包载中英类意烈部中

**没秩**區抗日 ,序章,晚

者截,,加深日未 現基際鼓勵之一中

不人往底就得多的月如與自永氣輸改他對席 青過忘完戰到我一刊有論反進室批良競於上 平陽記成的的例太一一批,步泛評與:抗發

脱在的的了撥減的的來遊受能何數 , : 證大障是的的抗現精效。有標就。, 特因此府第一整的嚴官 一戰集景圖, 在準日上大性不斷的二級。意, 依 他中,,人 民致是在

潮餘給號第

事已,而資益修如院有數關東乙 件益軍分人見知何經解當於京欽 已見都劉之紛各,戒决拖衛二佩

五犯?

隆伊也 希

全國各地文部工作

一眼 二十件

日深

南方出版社刊行 H 路十 出版 月選

> 失及另立新鑑外物此整 遺失聲明

論中國音樂的民族形式 沒有得到統一確實的結論。有些人主張用西洋普樂曲裏面?表示更民族化的音色。……第三,

ehenslay

一期星

言和文字。第二、我們要改良固有的古樂,便還 生活,思想知過步的正確的政治概念。

目前中國音樂界對於應用民族形式問題 9 遵 整古樂經過現在科學的改造和方法 9 能够應用在 藥形式,有些人主張用舊的民族形式。這個種主 我們要養明中國的新和聲學原則和他的應用。代 的。我們雖然有很長久的音樂時期;有擴唐宋兩 作家;他們的作曲方法和作風;增進中國民族音 代音樂的結晶品。包含復豐富民族色彩的內容和樂形式和作風的改進,量的增加,質的充實,取 形式。但還下給我們並不多。清末所還下給我們 得國際地位。第六,保存我國民族音樂的特殊作 祗有一些民謠小調和京調梆子。我們真正的新與 風,使中國尚有的民族所遺下的小調民語。或京 音樂開始却在遲遲的一九三五年。八一三以後才 調,梆子的旋律,在美,冀和及民族濃厚色彩方 **整置他的基礎和發展。尤其在抗戰中,反對帝國 面,能勝過世界任何一國。(因為中國民族的領** 形式和信內容雖然訓和與能配合,但絕對不適合 創造中國最有力量,最優秀,最徹底具有革命門 于現在,新內容配合舊形式是有點不到和,新內。爭性的新興音樂。發展中國工農的音樂是中國民

的一個問題,的隨不是一件容易的事。我個人是,其在新音樂發展方面。他們所我們的民族是『歌 主體以內容決定形式,拿現代進步的管樂觀光來 除民族 』,因爲根據我們就戰的歌詠普遍和意 產生新的內容,使音樂的內容能反映現實,民族 生了作用的原放。成爲中華民族的呼聲的机酸的 的思想,感情和生活。尤其是在今日中國的音樂 歌曲,絕對不是偶然的,他透過大樂,通過門等 中國民族就是意大的,因而文字;語言,風俗,以戰勝日本帝國主義,他可以建立新的民族形式 習慣都有很複雜和音樂的不同。如果真正要應用 藝術,音樂是不能例外,他驗書一則辨析的民族 民族形式而得到收效的話,第一,我們要統一語 而出現他的統新委隨,代法時代,近倉、門爺,

。因此有一部份人認爲要提高歌詠的技術,這個 然是進一步的一面。另外就有提出中國音樂的民 族形式問題,遺址是進一步的要求。但這兩種學 少,必須要統一多新香樂湯並的質學表示解决。 不然試會使得運動更技術分辨起來,甚至音樂的 置台形成歌詠並则一個內哥的傾向。

怎樣使其似的 提高和創 造與運動 合流起來 呢?证裏其想經濟是從我們語音樂的任房來了解 。我們新香樂運動的任務,是如一般文化運動當 前任務一個,本質繁一個新春繁運動的任務,在 今天的新唇襞運動,是和抗戰難遇的任務聯在-起的。较亡歌詠運動的路向,在激發民衆抗歐情 精神傳統,這正是訂音樂啓蒙運動的任務。因此 ,都是屬於這個能職。我們所需要的是醫清了 式的創造,那是失掉了提高的基本意義的。

認清新音樂譽臺運動與實践的任務之後,我 們就了解提高歌詠技術,使音樂的民族形式的創 造, 要有推進歌詠運動的具體工作之中來獲得。 一當然有計劃地,像魯茲那樣有系統的研究是 非常需要的。所以我們首先要反對那種「技術至 上的合唱主義」的歌詠表演隊的作風?那是軟會 歌唱班的作法。把自己關在純技術的圈子裏。我 們並不是不要合唱,我們所要的合唱,是同輔要

固然酚黃抗型的全征性而普遍地展開了一一到處。豐富的提高的合唱。因此包仍会鳴氣不是教會歌 都聽到教亡的歌聲。但這裏必需要更進一步。怎 唱班的母看唱讚美詩的定型技術。當是包含有豐 能此一步呢?這是當前歌詠選頭的一個重要課題 富生活情態的現實質實也歌唱技術。這也就是窺 民族形式的创造。也够成些被隔的發展的結果。 \$ 醫氣中。去體味新的草菜會唱,環樣政門才不 合於技能的提高與運動分流·壓型式們創造新華

**秦合唱技術的任務**。 弄得好。而最好是在廣泛地推進各行業,各階層 的民衆歌詠具體工作時,將他們對於歌唱的情感 **港是更美滿的。這也只有具體的工作中將還研究** 工作統一起來,才能得更豐富生動的,和在發展 變動的生活感情,保持着更密切的內容的。

一個民族有一個民族的特性;他所表現出來 的一切,都應該有他具體素質在裏面,這一切才

的,同時他還包含着內容更是要民族性的。而有 在實際的生活中才能創造出民族形式的音樂。也 甚至於有些還是外國的;而不是真正一般大樂的是廣大意樂的吼聲,更不是我們整個民族的吼響。而有選樣的音樂才是我們民族自己的真正的音樂 三月 都是 國一日歌 的一如都

d.民族形式在世界音樂的發展中有前途嗎?

有一位西洋蓝蓝彩很好的朋友,他灌了一張 少數例》的。 很美麗的畫是寫生杭州西源的風景;可是杭州西 誰都知道音樂是人在現實生活中所反映出的 天一般努力於音樂運動推動工作的同志們,都感 湖他從來意沒去過,還最重雖然是很好,並非他 情感的表露,現在我們是在抗戰,可是在這抗戰 到過去的樂曲「大樂化」這一點還不够,反過來 自己在西湖生活中很真實的寫生來的,而是坐在 通程中中國廣大人民的生活是經過多少的態苦困 說,就是樂曲不是大樂的,更非民族的,雖然現 自己屋子裏憑想像裝成的,是否西湖的風景真實 雞和變化,他們和殘景的敵人是如何的在堅强的 在有部份同志已經在倡導音樂的民族形式,但是 的反映到這張宝上來,他是不管了。

,换句話說,也就不是我們民族自己的一當然有 了。

門爭着,我們的歌曲,就應該是代表道廣大人民 還不能普遍起來,我感覺到一方面很快的要展開 因此我就連想到抗戰已經三個年頭的今天 , 的門爭的吼聲 , 也就是我們民族的吼聲 , 但是 , 值一個問題的討論 , 同時空口體白話是不够的 , 在普樂方面——尤其是一般作曲者,還有很多人 如果一個作曲者,他整天的過奮很舒適的與閉生 並且還要深入廣大靈樂中,門等的火耗震,管地 他同樣的犯了像還位朋友坐在屋子裏雲匹湖風景 活,他不打入在這門爭中的廣大藝樂中間去,他 的稀他們一些經驗去,祇有我們生活能和說大的 那裏能够知道一般大衆生活中內心所反映是什麼。掌葉打成一片。我們才能體驗到大衆生話的反映 我們一直驗着「歌曲要大業化」,同時在工 ,那要能够知道用什麼樣的形式和方法才能把他 是什麼?用什麼樣形式才能把他們的特別基準用 作中也聽到一般的人——尤其是廣大的農村中的 們情感發洩出來?雖然他的曲子寫构很好,可是 來,班敦們寫出來的樂曲才是大泉的,才是事們 農民,「鴉洋歌」三個字常從他們的日中說出, 就和那位到西海風景的朋友一樣,僅僅是他屋子 所以曾樂的民族形式,不僅僅形式具有操作 超兩種聲調很調和的證實了,直到目前爲止,我 要的喜潮而不是真正的四湖,同樣他的曲子,也 們所創作的歌曲,還僅僅是自己屋子裏的音樂,僅僅是他個人的生活中的情感反映的表露,而不

了警袋而來,以天北學計 的「運入險,據了着,其 為治部稱一種外津平九三 數據四於人日敵極又第數 與安治都稱個假及科米月元七條準內是自本方與關一性 安安器極個假及科米月元七條準內是自本方與關一性 不不要自日北界假,了七使黑,前鄉地一大 小見,則高一本米四天麵以是一

旨輕們 舞者提 門好女後的 ,有是现 都,無 在野政府了交替代表中

海份人之夫叫石腹灣會而的個石的的安石里邊出部任陷滑灣門人,且多海灣鄉鄉金灣過

港季。 工枕殿時 

工農檢理

港

空谷蘭

六角 九角

版出社究而傳經村農國中 卷六

路西连林桂 瓜 思 陽 陽

而對院法等。高口路北挂

院戲大城金

**建**影 校 場

一月廿六二

曹

日至二十五日)

特 本

中国一文人民生活 中国一文人民生活 中国一文人民生活 中国一文人民生活 中国一文人民生活 中国一文人民生活 中国一文人民生活 理洲上,處是可以看到一道 建洲上,處是可以看到一道 建洲上,處是可以看到一道 建洲上,處是可以看到一道 建洲上,處是可以看到一道 建洲上,處是可以看到一道 是由堤防,成為田園間的屏障 是由堤防,成為田園間的屏障 是由堤防,成為田園間的屏障 是由堤防,成為田園間的屏障 是由堤防,成為田園間的屏障 是由堤防,成為田園間的屏障 是由堤防,成為田園間的屏障 是由堤防,成為田園間的屏障 是由堤防,海壁水平, 是有数十戶為一色的陳姓 。而且水源完益,足够全鄉世 一旦淡水井,恰好是鑿在洲也 中下、南三個角落局 一旦淡水井,恰好是鑿在洲也 中下、南三個角落局 一旦淡水井,恰好是鑿在洲的 中下、南三個角落局 一旦淡水井, 在金洲做有一 四人之食用。至於液沃使物 因為地理條件的貧乏,內 因為地理條件的貧乏,內 因為地理條件的貧乏,內

米州至常的票式十至右十 經過期進一八十二十一 是一樓之數。 是一樓之 但加以算計,若合平津一百六十 與有二十一元。與平津一正, 與有二十一元。與平津一正, 與前且向京灣輸運。但是去年的 以前且向京灣輸運。但是去年的 是大豐富的媒匯。平津院科大部 是和月,礦洞積水之排除, 是北古中在我們面山海灣線 電裝架掘」,礦游擊廠籌數所 北本以門以南的門頭溝, 是北北中國門以南的門頭溝, 是北北中國門以南的門頭溝, 是北北中國門 是北北中國 

水本面 。理道 論的家

迫近維堡 年時不同, 接受共挑,

噴蛛州質在 煩不會之時言歐議可期 · 输员能内 往 , , 日念紀 過廿黨社國德 說演表發勒特希 

新九額信,五 發六手片題日 行。稱將信令

航上訊梅

態中以, 斤下天和飄, 等結或漲, 津黃海 不以冰者到比和土出

四選 中平

**際作品** 英山振车 四文 價定

。引注合

是 中央計華盛頓二 中央計華盛頓二 中央計華盛頓二 中央計華盛頓二 大海上艇助日本提 大海上艇助日本提 大海上艇助日本提 大海上艇 中央計

**独是日線四 建 基度本度哈** 

人緣求罪少中介